

Propuesta de cita: CRESPO NOGALES, Sonia (2008): “Una experiencia archivística de memoria en la sierra de Madrid”. Comunicación presentada en las *Terceras Jornadas Archivo y Memoria*. Madrid, 21-22 febrero. <<http://www.archivoymemoria.com>> [Consulta: 01/03/2008]

Una experiencia Archivística de *memoria* en la sierra de Madrid

Sonia Crespo Nogales

Archivo de Collado Mediano y Universidad Carlos III de Madrid

Resumen

La presente comunicación tiene por objeto dar a conocer una de las experiencias más enriquecedoras a nivel archivístico y social que se han realizado desde el Archivo Fuenterroca perteneciente al municipio de Collado Mediano en la Comunidad de Madrid.

El proyecto realizado se enmarca dentro de una de las líneas de difusión del archivo, y tiene por objetivo el acercamiento y la participación activa de los ciudadanos en la recuperación de la memoria e identidad del pueblo. Para lograr tal objetivo se ha trabajado principalmente en la recopilación, tratamiento, gestión y difusión de documentos fotográficos y audiovisuales.

Esta comunicación propone un procedimiento de trabajo con el Centro de Mayores del mismo municipio dedicado a la obtención de un fondo fotográfico y audiovisual que sirva de base para la investigación social y para la protección del patrimonio e identidad cultural de esta zona de la sierra madrileña.

Ya que el rendimiento de una buena gestión y difusión de este tipo de fondos comienza a hacerse palpable, tanto en este caso en particular como en líneas generales en otras actuaciones de este tipo llevadas a cabo en nuestro país y fuera de él, se pretenden esbozar en el texto algunas líneas de actuación con su correspondiente esquema de trabajo, que en el caso de nuestra experiencia han sido útiles y rentables.

Introducción

Viene siendo habitual en los últimos años el desarrollo de un papel activo de los Archivos Municipales en el entorno de su localidad. En la mayoría de los casos, además de servir al Municipio (en lo que a su gestión interna y externa se refiere) y a todos aquellos investigadores y estudiosos que consultan la documentación de este tipo de centros de información; también se han multiplicado las iniciativas de difusión a los ciudadanos (Duchein, 1991), brindando la posibilidad de acercar la Historia a los vecinos de la localidad y hacerles parte implicada en la misma. Además *la memoria*, en general, se ha puesto de moda contribuyendo a ello, además de la polémica Ley¹, numerosas iniciativas relacionadas de una u otra manera con esta temática y

¹ España. Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura. *Boletín Oficial del Estado*, 27 de diciembre de 2007, núm. 310.

desarrolladas en todas partes de España y en todos los niveles de la administración, sin mencionar los centenares de proyectos realizados en otros países. Sería injusto tratar de recopilar todas las actividades relacionadas con la difusión y la memoria colectiva que se han venido haciendo en los últimos años en este texto, ya que el espacio y el tiempo nos limitan, pero sin duda este tema sería objeto de una interesante investigación. Por el momento, lo que sí se ha incrementado por parte de los impulsores y archiveros al frente de trabajos de memoria colectiva y memoria oral, ha sido la elaboración de artículos, comunicaciones o ponencias para dar a conocer la metodología, el desarrollo y los resultados de estos proyectos archivísticos, y sumarnos a esos esfuerzos es el verdadero objetivo de esta comunicación.

El texto que se presenta podría estar escrito exclusivamente con la razón, con las bases teóricas que la ciencia Archivística establece para describir, organizar y conservar la información. Sin embargo, cuando alguien se propone contar a los demás lo que ha supuesto o como se ha realizado un proyecto de memoria colectiva en un pueblo de algo menos de siete mil habitantes, son el corazón, los sentimientos y la emoción los que a ratos dictan los hechos.

Y dicho esto, podemos remontarnos al principio de esta experiencia en el verano de 2006, cuando tras dos años de trabajo en el fondo Fuenterroca de Collado Mediano, decidimos comenzar a desarrollar tareas de difusión del archivo centrándonos no sólo en dar a conocer a los ciudadanos la documentación más relevante y curiosa, sino también aquella otra que es fiel reflejo de la intrahistoria, de la vida de diferentes personas que enfrentándose a una misma realidad conseguían dar el ejemplo perfecto de lo que entendemos como memoria colectiva: distintos individuos, distintas edades, distintas situaciones civiles, económicas, etcétera... pero con un espacio y un tiempo comunes. En esos cursos empezó todo.

Del fondo fuenterroca a la historia de los collaínos del s. XX

El fondo Fuenterroca² es rico en documentación epistolar, además de en publicidad y documentos de carácter personal. Cualquiera que lea las cartas que allí se guardan, los periódicos que se conservan, o la publicidad que se almacenó en su día, puede hacerse un idea de cómo se vivía, pensaba y sentía en los últimos años del siglo XIX y los comienzos del siglo XX. La documentación familiar perteneciente a muy diferentes realidades sociales, las fotografías de época y las publicaciones periódicas fueron el testimonio perfecto para acercar a los ciudadanos del pueblo de una manera lúdica a años tan convulsos como los de la llegada de la I República, la Restauración Borbónica o las elecciones del 14 de julio de 1931³.

En verano de 2006 el Archivo organizó dos cursos, uno que denominamos *general*, ya que estaba dirigido a todos los ciudadanos de Collado Mediano y otro *específico*, que

² ARCHIVO FUENTERROCA [En línea] <<http://www.archivofuenterroca.colladomediano.es>>. [Consulta: 2 de Febrero de 2008]

³ Se señalan estos hitos históricos, ya que las fechas extremas del fondo Fuenterroca son 1828 – 1954, centrándose cronológicamente la mayor carga documental (por su cantidad y la variedad de su tipología) en la década de los años 1930.

gracias a la colaboración de la Técnico en Animación Sociocultural Marian Crespo, estuvo destinado exclusivamente a los vecinos que visitan la Casa de Mayores del pueblo⁴. En ambos cursos, la duración fue de tres días en horario de tarde. El aforo máximo se fijó en 30 personas por curso, dado que se celebró en las dependencias del fondo Fuenterroca.

La primera sesión se dedicaba a ilustrar momentos históricos de los siglos XIX y XX a través de la documentación del archivo. En la segunda tarde, se explicaban las tareas y la profesión del archivero, y nos centrábamos en unos breves consejos sobre cómo podíamos organizar nuestros propios archivos y de un modo más filosófico la memoria de nuestra vida. En la última sesión, teníamos que tratar de contar un episodio importante de la Historia nacional o internacional que habíamos vivido, pero a través de algún documento que así lo acreditase. Un gran número de los asistentes al curso utilizaron como documentación probatoria para este último día fotografías.

El curso específico realizado con los mayores fue grabado en vídeo por una empresa externa, quedándonos después en el Archivo con las copias en formato CD-ROM de las diversas sesiones, además, gracias a los medios técnicos existentes en el Archivo pudimos digitalizar las fotografías que los asistentes al curso mostraron como documento probatorio de *su historia*.

Muchos de los mayores que habían asistido al curso había traído documentos, unas veces fotografías, otras documentos textuales, en algunas ocasiones documentos audiovisuales... y a la vista de todo el material y del interés del mismo, se pensó en la idea de poder hacer un recorrido por la Historia del pueblo (y en algunos casos de nuestro país) a través de lo que ellos, apoyados en sus recuerdos, en sus pruebas y testimonios quisieran contarnos.

Así, en septiembre de ese mismo año comenzaron los talleres de memoria oral que realizamos hasta agosto de 2007. Una vez más la ayuda de la Técnico de Animación Sociocultural fue fundamental a la hora de comenzar los talleres, la organización de los grupos con los que trabajaríamos, los horarios, las temáticas de las diferentes sesiones... también algunos temas de logística fueron los puntos de trabajo en los que tuvimos que centrarnos para poder ver el taller como una realidad. A medida que fue pasando el curso 2006/2007 el fondo del Archivo se vio considerablemente incrementado, no sólo por material audiovisual, ya que todas las sesiones eran grabadas y pasaban a formar parte del fondo, sino también con un número cada vez mayor de fotografías que los asistentes traían con el fin de poder ser digitalizadas y conservadas a través de una copia electrónica en el Archivo y cuya información se iba almacenando en una base de datos creada a tal efecto, en la que además del propietario del documento, figuraban datos como la fecha, el lugar en el que se había realizado la fotografía, los nombres de las personas que en ella aparecían, las condiciones en las que se encontraba el original, y algún otro dato de interés que permitía utilizar a posteriori una serie de palabras clave que facilitarían su recuperación y su localización.

La elaboración de esta base de datos, corrió a cargo de las archiveras que desarrollábamos el proyecto y se diseñó a través del programa Microsoft Office Access.

⁴ Este centro equivale a lo que hace unos años se conocía como “Hogar del Pensionista”.

Finalizado este proceso de recopilación de información, nos encontramos ante el verdadero desafío: *movilizar la memoria*, es decir, dar a conocer las aportaciones de los asistentes al taller y a los cursos al resto de vecinos del Municipio. Como consecuencia, la segunda semana de julio decidimos hacer una segunda edición de los cursos de verano, en la que se comenzaría a dar difusión a todo este material. En esta ocasión los cursos se celebraron en la sede del Ayuntamiento, y se realizaron en un solo turno abierto tanto a los ciudadanos (en general) como a los mayores del pueblo (de manera específica).

El curso estuvo dividido en cuatro días, a través de los cuales se hacía un recorrido histórico de la situación española reflejada a través del documental oficial: NODO y de publicaciones periódicas de época que se hallaban custodiadas en el Archivo. El último día, estaba dedicado a proyectar diversos fragmentos de las entrevistas realizadas a los mayores y a visualizar a través de presentaciones electrónicas las fotografías cuyas copias formaban ahora parte del Patrimonio Cultural de Collado Mediano. De este modo, conseguíamos mostrar la versión oficial de la historia (documentales y periódicos de época) en contraste con la versión de personas del pueblo (vídeos con entrevistas individuales y en grupo, y fotografías), que habían vivido los hechos históricos que se mencionaban. El aforo máximo de esta segunda edición del curso de verano fue de 40 personas y la asistencia y acogida del mismo entre los vecinos fue excelente.

Unos meses más tarde, en la época navideña de 2007 – 2008, se dio un paso más allá aprovechando la mayor disponibilidad de tiempo libre de los vecinos en el periodo vacacional y el incremento de la población del Municipio debido a las visitas familiares. Se llevó a cabo una doble exposición (física y virtual)⁵ en el antiguo Cine de Collado Mediano recientemente restaurado y reinaugurado como Teatro Municipal “Villa de Collado”.

El día 16 de diciembre tuvo lugar la inauguración de la exposición fotográfica física, que constó de sesenta fotografías impresas sobre papel fotográfico de alta durabilidad con un formato 24 x 30 cm con borde negro para la imagen y márgenes blancos en el papel, y acompañadas cada una de ellas de los correspondientes pies de fotografía que incluían información sobre las personas que aparecían en la imagen, la fecha de la misma y el propietario del original. Estas sesenta fotografías se encontraban divididas en cuatro tableros expositores de 2 x 1.5 m, situados en el ambigú del Teatro Municipal. La exposición estuvo colgada desde la fecha anteriormente mencionada hasta la finalización de las fiestas patronales de Collado Mediano el día 24 de enero de 2008.

El día de la inauguración de la exposición física se proyectó un DVD en la sala del Teatro con fotografías y música (lo que hemos denominado en esta comunicación exposición virtual) que ilustraba la cultura del pueblo en la década de los años 1940 y 1950 basándonos en la colección fotográfica en blanco y negro recogida a través del taller de memoria y de los cursos de verano.

La elaboración de este DVD constaba de más de un centenar de fotografías, divididas temáticamente en apartados con los siguientes títulos: “*Amigos*”, “*Familia*”, “*Fiestas*”, “*Momentos religiosos*”, “*Niños*”, “*Oficios*”, “*El pueblo, su gente y sus cosas*”,

⁵ No nos referimos a ninguna definición que establezca esta tipología, más bien se trata de una nomenclatura que se dio sin ninguna trascendencia a las dos actividades para diferenciarlas, y que está basada en el hecho de que la primera (física) era una exposición en el sentido tradicional y la segunda consistía en la proyección de un vídeo que además de incluir un mayor número de fotografías, tenía música adaptada a la temática y necesitaba de medios electrónicos para su disfrute.

“Retratos”, “Veraneantes” y “Deportes”. Todas ellas habían sido tratadas por el personal del archivo utilizando programas de retoque fotográfico (Adobe Photoshop), de manera que el contraste y luminosidad de cada una fuera el mejor posible y acorde con las demás. Por supuesto, también se trabajó con cada una de las fotografías en la corrección y eliminación de manchas, roturas, grietas, etcétera.

La acogida de esta segunda actividad de difusión basada en las exposiciones fotográficas de la documentación cedida por los vecinos de Collado Mediano al Archivo tuvo un aforo de aproximadamente unas 150 personas.

Por último, y para concluir con la temporada vacacional, los días 28 y 29 de diciembre se proyectó uno de los vídeos más antiguos del que se tiene noticia en Collado Mediano⁶, y que llegó a manos del Archivo gracias al taller de memoria y a uno de sus alumnos, Teodoro Bernáez. El vídeo de una duración aproximada de algo más de cuatro horas, fue copiado de su formato original en VHS a un formato digital editable (encargado a una empresa externa) y su proyección en el Teatro Municipal reunió a casi 200 vecinos del pueblo.

Es evidente que ha habido un gran entusiasmo con el proyecto por parte de los vecinos, pero también ha sido fundamental hasta aquí el apoyo y confianza de la Corporación Municipal, además del trabajo de las archiveras y demás personas que se han visto envueltas en el proyecto. Este éxito social, nos ha llevado a conocer nuevos testimonios y nueva documentación que aún no se ha recogido ni registrado en el Archivo y por lo tanto, a abrir de nuevo el periodo de recogida de fotografías y vídeos sobre el pueblo, con el objeto de poder ofrecer más “*historia de los ciudadanos*” a los ciudadanos. El siguiente proyecto a corto plazo tiene como meta principal la exposición que haremos el año próximo incluyendo los nuevos documentos que lleguen al Archivo, y elaborando un DVD que se venderá por el precio exclusivo del soporte a cualquier vecino que desee tenerlo.

Receta de la memoria: Fotografías, vídeos, documentos escritos...

Hasta aquí nos hemos venido centrando en el desarrollo general del proyecto a grandes rasgos y sin detenernos en el análisis de los elementos necesarios para poder desarrollar una actuación de estas características, ni tampoco en las ventajas o inconvenientes de lo realizado, cuya observación nos proporcionará una evaluación objetiva de los resultados. Por eso, llegados a este punto, nos gustaría proponer de modo general una serie de posibles combinaciones para desarrollar un proyecto de Memoria Colectiva de manera exitosa, evaluando seguidamente las amenazas y las oportunidades del que hemos venido exponiendo hasta aquí.

Desde nuestro punto de vista y experiencia, podríamos dividir en tres los componentes documentales que consideramos necesarios para poder desarrollar cualquier tipo de trabajo de difusión Archivística orientado a la recuperación de la memoria y la identidad cultural: documentación textual (monografías, publicaciones periódicas, almanaques,

⁶ El vídeo que se menciona data de una grabación del año 82. El crecimiento exponencial de habitantes en los pueblos de la Sierra de Madrid en los últimos años, hacen que la realidad de Collado Mediano hace casi 30 años sea notoriamente diferente a la actual.

etc.), documentación no textual (carteles, cuadros, dibujos, fotografías, etc.) y documentación especial por su soporte (material audiovisual, material sonoro)⁷.

Con estos ingredientes de base, más una mitad de unos buenos recursos humanos, otra mitad de recursos económicos, unas cucharaditas de imaginación y una pizca de ilusión y cariño, los resultados pueden ser espectaculares. Es probado que especialmente en el ámbito de los archivos municipales, son numerosísimas las experiencias exitosas de difusión, y que podríamos dividir las en: publicaciones de historia local, talleres de historia, exposiciones de fotografías antiguas, conmemoraciones de hechos históricos o efemérides, e itinerarios y rutas históricas (Boix, 2001), entre otras actividades.

En el cuadro que presentamos a continuación, se muestran de manera esquemática algunas ideas sobre los factores que hemos de tener en cuenta a la hora de proceder a la recopilación y difusión de la memoria colectiva a través de los tres materiales documentales básicos. Hemos obviado la necesidad de recursos humanos y económicos, ya que estas apreciaciones dependerán de la magnitud del proyecto que se lleve a cabo y de las posibilidades de cada Municipio.

MATERIAL	NECESITAMOS	PRODUCTOS
TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Digitalizar el material / conseguir los originales a través de acuerdos con los propietarios. - Creación de herramienta para el registro y descripción. - Creación de repositorio de almacenamiento y conservación / adecuación física de los documentos - Manejo de programas de retoque fotográfico / conocimiento de técnicas de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cursos y Talleres - Concursos - Ferias - Visitas a centros de educación. - Publicaciones - Exposiciones - Investigación
NO TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Digitalizar el material. - Creación de herramientas para el registro y descripción. - Creación de repositorio de almacenamiento y conservación. - Manejo de programas de retoque fotográfico. - Posibilidad de reproducir la documentación en formatos tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones - Cursos y Talleres - Publicaciones - Servicio de banco de imágenes. - Investigación - Recorridos turísticos - Concursos
ESPECIAL POR SU SOPORTE	<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora y / o cámara de vídeo. - Creación de herramientas para el registro y descripción (en este caso son de vital importancia la elaboración de índices o el establecimiento de palabras clave) - Repositorio de almacenamiento y conservación. - Conocimientos sobre el método biográfico y las estrategias de trabajo en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación - Exposiciones - Cursos y talleres

⁷ Se ha utilizado para su denominación la tipología de fuentes de información establecida por Gloria Carrizo y Pilar Irureta-Goyena.

Siguiendo con la metáfora del título, y habiendo visto de manera general cuales pueden ser los materiales documentales a utilizar, sus necesidades de tratamiento y las posibilidades que ofrecen, corresponde ahora probar un poquito de aquello que durante los últimos años venimos cocinando en Collado Mediano y ver cuál ha sido el resultado.

Los proyectos de realización de actividades de recopilación de la memoria que se han desarrollado en Collado Mediano no han trabajado con documentación textual, sino que se han basado en material fotográfico y material audiovisual (vídeos en formato VHS), pero hay que añadir, que también se han ido registrando en el Archivo publicaciones de peñas⁸, y carteles taurinos⁹ de las fiestas de Collado Mediano, con los que se realizarán en un futuro actividades diversas. Todos ellos han sido prestados al Archivo con el objeto de digitalizarlos y dejar copia en el mismo. Es evidente que uno de los inconvenientes más importantes y más comentados en la bibliografía Archivística en este sentido, sea el del soporte y de la mano de éste, el de la conservación.

▪ Actividades realizadas con documentación no textual

En nuestro caso, ha sido fundamental la utilización del escáner para poder llevar a cabo todas las actuaciones previstas. Toda la documentación fotográfica con la que se trabaja actualmente en el archivo está almacenada en formato electrónico, es decir, en CD-ROM. Esto que puede presentarse como un problema por la incertidumbre de su durabilidad y conservación, no deja de ser hoy por hoy, una gran ventaja, ya que el espacio, la conservación y la ubicación, no han impedido que se desarrollara la difusión de esta documentación, cosa que sí hubiera podido suceder de habernos encontrado con soportes tradicionales, es decir, fotografías en papel especial, negativos, microfilm, etcétera, que hubieran necesitado de unos tratamientos y medios específicos de los que no disponemos hoy por hoy en el Archivo. Por lo tanto, desde nuestro punto de vista, uno de los aparentemente principales problemas, se ha convertido en una oportunidad. Como se ha señalado anteriormente el almacenamiento y descripción de esta información ha sido realizado utilizando como herramienta una base de datos informática. Sería conveniente en este sentido, señalar que pese a que encontramos deseable la posibilidad de la visualización de la fotografía, vídeo o entrevista desde el registro de la base de datos, no es posible en nuestro caso acceder a esa información de manera automática, sino que nos vemos obligados a recuperar la imagen o el archivo concreto a través de la signatura del documento.

Otro punto importante a tener en cuenta es el de las copias de seguridad de todos los documentos digitalizados, tema en el que recomendamos que los archiveros se asesoren por expertos en la materia, como bien pueden ser los informáticos que tenga el Ayuntamiento correspondiente en plantilla.

Por último, dentro de la utilización de este material, y aunque quizá resulte obvio, es fundamental recopilar la mayor información posible y hacer una buena descripción de la imagen para sacar la máxima rentabilidad al trabajo que se realice.

⁸ Publicaciones de carácter periódico, que hoy en día han desaparecido, y que estaban ideadas y publicadas por jóvenes del pueblo, cuya temática giraba entorno a la situación política y social de Collado Mediano, siempre en clave de humor.

⁹ El más antiguo es de la década de los años 50.

- Actividades realizadas con documentación especial por su soporte

La última década, o quizá el cambio de siglo han sido testigos del giro dado por los archivos en cuanto a sus actividades de difusión y visibilidad (XII Jornadas de Archivos Municipales, 1998). Los últimos en llegar a esta exaltación de la memoria, parecen haber sido los documentos derivados de la historia oral (los denominados en este texto “especiales por su soporte”), que si bien siempre han sido situados en un segundo plano para la investigación alegando su subjetividad, en los últimos años han recobrado una importancia que los ha instalado en el primer plano de la actualidad. Los documentos orales permiten conocer la historia de las clases populares y esto provoca una identificación inmediata del usuario, del visitante, en definitiva del ciudadano con el archivo. Este tipo de documento además de su interés pedagógico y lingüístico, tiene el valor añadido de acercar la historia de las generaciones mayores a las generaciones más jóvenes y asegurar su transmisión (Boix, 2001), sin embargo, una vez superados los posibles problemas de recopilación de este tipo de información resulta también especialmente costoso hacer un uso masivo de la misma. Una vez más, recomendamos que se realice una descripción pormenorizada y sobre todo, en este caso, nos parece de gran interés establecer palabras clave de los contenidos de cada una de las entrevistas que realicemos e intentar que en la medida de lo posible la entrevista sea semiabierta. En nuestro caso, todas las entrevistas se hicieron en grupos, siempre mayores de dos e inferiores a cinco personas, pero estimamos la cifra ideal de tres personas. Por último, es necesario informar a todos aquellos participantes en este tipo de actividades sobre la posible difusión de las mismas y obtener su consentimiento expreso para hacerlo.

Habiendo comentado los posibles problemas de los formatos, la conservación y el almacenamiento de la información, la Archivística adolece siempre de la falta de dos grandes recursos, los económicos y los humanos. En ese sentido, sin ánimo de ponernos como ejemplo de nada ni de nadie, me parece reseñable que el proyecto se haya llevado a cabo con el trabajo de dos personas, que como única contraprestación han tenido que realizar un cambio de horario un día a la semana durante algo menos de seis meses, y con unos recursos económicos limitados. Lo cual indica que la difusión Archivística puede ser en muchos casos, más una cuestión de imaginación y voluntad que de tiempo y dinero.

Y para terminar esta lista de ventajas y desventajas, creo que es conveniente señalar un aspecto benévolo en este tipo de actividades, y es que afortunadamente la Archivística ha evolucionado tanto en este campo, que a diferencia de otros, es sencillo buscar, encontrar y contactar con gente que ha desarrollado este tipo de experiencias u otras en el mismo sentido. Estamos, como ciudadanos de la sociedad de la información, a un clic de ideas, resultados y productos de difusión.

El futuro y las bondades de la memoria colectiva

Como en muchas otras relaciones entre dos núcleos, tanto aquellos que dan como aquellos que reciben obtienen beneficios y satisfacciones a partes iguales. Esta relación, se ve completada por el archivero, que pone a disposición aquella información que ha recibido y tratado para hacerla comprensible y recuperable por todos.

Como dice el refranero español “hay cosas que no se pagan con dinero”, y creo que la realización de proyectos de este tipo, es uno de los más vivos ejemplos. En el caso de

Collado Mediano una de las mejores fuentes de satisfacciones ha sido el contacto y el trabajo con la Casa de Mayores del pueblo. Los participantes en el proyecto no sólo se han sentido útiles para el archivo, para las personas que hemos trabajado en el proyecto, sino más allá, se han sentido útiles para la sociedad.

En cuanto al resto de ciudadanos que han disfrutado de los cursos o las exposiciones, han logrado establecer un lazo de unión con el pueblo inexistente hasta el momento, en definitiva, han logrado vivir la historia de Collado desde las imágenes y las voces de sus vecinos. Este proyecto ha satisfecho las necesidades de las personas deseosas de buscar su genealogía, de conocer la historia del lugar donde viven, de establecer contacto con su pasado a través de información verídica (Boix, 2001).

En relación con nuestra profesión, proyectos de este tipo favorecen enormemente nuestra visibilidad, pues integran el archivo dentro de la comunidad a la que sirve. Es posible que hayamos pasado de ser los grandes desconocidos, a ser durante algunos periodos lo más populares y eso es sin duda una gran noticia para los ciudadanos, las instituciones y los archivos, por la garantía de derechos y deberes de los primeros y por la satisfacción que proporciona el trabajo bien hecho y útil a los demás de los segundos.

Nuestra propuesta de las futuras líneas de trabajo de la memoria colectiva en el ámbito local y en experiencias de las características de la que hemos expuesto podrían avanzar en los siguientes aspectos:

- Proyectos que cuenten con la implicación directa de diversas unidades dentro del Municipio (Concejalías de cultura, festejos, obras, deportes, urbanismo, etcétera). Por ejemplo: la exposición de carteles de fiestas de años pasados o de planos y fotografías aéreas.
- Proyectos cuyo objetivo sea la adaptación de los trabajos de memoria colectiva a las nuevas realidades de la denominada Web 2.0 (O'Really, 2002). Por ejemplo: la realización de una exposición virtual en la Web de la corporación en la que se ofrezca la posibilidad a los vecinos de añadir comentarios a las imágenes, incluir algunas nuevas e incluso votar sus favoritas.
- Proyectos en colaboración entre diferentes corporaciones locales, de forma que se puedan reconstruir realidades más complejas. Por ejemplo: Celebrar unas jornadas o congreso para poner en común la información recopilada sobre temáticas previamente establecidas de diversas localidades de la misma zona.
- Realización de cursos y talleres que tengo como objetivo la difusión y el aprendizaje de este tipo de actividades. Por ejemplo: Un ciclo de conferencias para el público general, en el que diferentes archiveros y vecinos (tanto participantes como asistentes) contarán sus experiencias con el fin de concienciar de la importancia social de las mismas.
- Realización de proyectos de memoria oral, para conseguir recopilar toda la información de este tipo que de otro modo desaparecería. Por ejemplo: Involucrar a individuos de diferentes generaciones para recuperara canciones y bailes populares a través de talleres municipales.

Me gustaría terminar reiterando mi intención al escribir este texto, que no ha sido otra sino la de contar una experiencia archivísticamente enriquecedora, y personalmente fascinante con el ánimo de alentar a todos aquellos archiveros, agentes de desarrollo local, agentes de desarrollo turístico, y demás personal de ayuntamientos y diputaciones a realizar proyectos de este tipo e intentar aportar un granito de arena a la Historia de nuestro país, a través de la recopilación de las voces de aquellos que la han vivido.

Bibliografía

ALBERCH I FUGUERAS, R.; BOIX LLONCH, L.; NAVARRO SASTRE, N. [et al.] *Archivos y cultura: manual de dinamización*. Gijón (Asturias): Ediciones Trea S.L., 2001.

CARRIZO SAINERO, G.; IRURETA-GOYENA SÁNCHEZ, P.; LÓPEZ DE QUINTANA SÁENZ, E. *Manual de Fuentes de Información*. 2ª ed. Madrid: Cegal, 2000. 574 p. ISBN: 84-923-7222-2.

DUCHEIN, M. “La professió d`arxiver entre el pasat i lésdevenidor”. Lligal. Revista Catalana d`Arxivística, 4 (1991), pp.13-24.

O'REALLY, T. “What Is Web 2.0. Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software” [En línea]. Disponible en:
<http://www.oreillynet.com/pub/a/oreilly/tim/news/2005/09/30/what-is-web-20.html>
[Consulta: 2 de Febrero de 2008]

BOIX, L. “Historia, ciudadanía y turismo cultural”. En: Alberch i Fugueras, R.; Boix Llonch, L.; Navarro Sastre, N.; Vela Palomares, S.: *Archivos y cultura: manual de dinamización*. Gijón (Asturias): Ediciones Trea S.L., 2001.