

## Resumen de la Ponencia

### Fotografía y ferrocarril: Una reflexión en torno a las fuentes gráficas del ferrocarril, su conservación y su estudio

Domingo Cuéllar Villar, Raquel Letón Ruiz, Silvia Martín Rizaldos,  
Leticia Martínez García y Francisco Cuadros Trujillo  
*Fundación de los Ferrocarriles Españoles*



Es por todos conocido el relevante papel que ha tenido el ferrocarril en la historia de la fotografía. El origen de ambos acontecimientos se registra en el final del primer tercio del siglo XIX y, prácticamente, desde que echó a rodar la primera locomotora de vapor había un objetivo que captara el momento. Esto ha permitido que el patrimonio documental fotográfico del ferrocarril sea hoy día inmenso. Numerosos trabajos han recogido esta simbiosis que ha permitido ilustrar y documentar los más importantes trabajos de investigación en historia ferroviaria y, a su vez, ha convertido los libros de historia de la fotografía en un variado mosaico de la evolución del ferrocarril. Las colecciones históricas de esos primeros fotógrafos de viajes o de obras públicas fueron sucedidas, ya en siglo XX, por una notable especialización en la fotografía de ferrocarriles, recogiendo aspectos muy concretos del ferrocarril, aquellos que más interesaban al fotógrafo, locomotoras, infraestructuras, edificios, personajes, acontecimientos políticos, etc. Estos fotógrafos, que combinaban ambas pasiones, actuaron como notarios de todos los cambios y transformaciones que ha experimentado, y continúa haciendo, el ferrocarril en sus casi dos siglos de historia. La constitución de fondos gráficos es cosa común en numerosos archivos, bibliotecas y museos, adquiriendo un papel relevante que llega, incluso, a competir con la inicial actividad de estos centros documentales. Además, las nuevas técnicas fotográficas y ofimáticas permiten una proyección al exterior que hasta hace muy poco no existía, revalorizando, aún más, el papel de la fotografía en el estudio y conocimiento de la historia del ferrocarril. Es posible que pocos registros gráficos despierten tanto interés por parte de estudiosos, especialistas, aficionados o curiosos como la fotografía de ferrocarriles, que, además, es representativa de la evolución de la sociedad en toda la época contemporánea.

Este trabajo propone un recorrido inicial por aquellas colecciones de fotografía ferroviaria más relevantes, y no por ello más conocidas, que podemos encontrar en España, analizando sus contenidos y ofreciendo información sobre los mismos. Hecho este apunte inicial pretendemos hacer una reflexión sobre los distintos procesos de conservación, catalogación y gestión de estos fondos gráficos, tanto en instituciones públicas, como en algunas privadas. Por último, queremos recuperar el valor documental de estas imágenes, más allá del puramente iconográfico, para el estudio de numerosas facetas directamente relacionadas con el ferrocarril, como la tecnología, la industria de la construcción, la vida laboral o la imagen empresarial, y también con otros ejemplos de cuestiones en los que estas imágenes son meras excusas para el estudio de otros temas no específicamente ferroviarios, como el urbanismo, las relaciones sociales o las tradiciones culturales.