

Resumen de la Ponencia

Imagen, memoria e historia; El proyecto Nomes e Voces

Xurxo Pantaleón Cadilla

Universidad de Santiago de Compostela



El proyecto “As vítimas, os nomes, as voces e os lugares”, es una iniciativa conjunta de las tres universidades gallegas con el respaldo de la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia para la investigación en torno a la memoria y la historia de la guerra civil en el ámbito gallego.

El proyecto contempla la realización de diversos trabajos de investigación relacionados con la historia y la memoria de la guerra civil en Galicia:

- La creación de una base de datos nominal y biográfica de los represaliados de la guerra civil en Galicia a partir de las fuentes disponibles.
- La creación y recogida de fuentes orales.
- La recogida de patrimonio gráfico.
- La documentación de lugares de la memoria.

A partir de los materiales recogidos y elaborados el proyecto contempla la creación de un fondo público de investigación y consulta.

Un equipo de especialistas dirigido por Lourenzo Fernández Prieto (Catedrático USC) coordina un exhaustivo trabajo de campo. Composición del equipo. Coordinación: Emilio Grandío Seoane (USC) como coordinador de las actividades en la provincia de A Coruña, M^a Jesús Souto de la de Lugo(USC) , Julio Prada de la de Ourense (UdV), Dionisio Pereira de la de Pontevedra (Museo do Mar), junto a Xosé Manoel Núñez Seixas (Catedrático USC) para la Galicia Exterior y Xurxo Pantaleón (USC) como coordinador técnico y de fuentes orales. Investigadores: Andrés Domínguez Almansa, Gustavo Hervella García, Antonio Miguez Macho, Mónica Rocha Novoa, Antonio Somoza (USC).

Metodología empleada: Prácticas de recogida = La entrevista oral combinada con la recogida de material gráfico; Aspectos técnicos = La digitalización; Conservación y archivo = Bases de datos e indexación.

Resultados en un año de investigación: Recogida de más de 2.000 imágenes de época; más de 1.000 imágenes relacionadas con la recuperación de la memoria; recuperación de negativos y filmaciones de época. Grabaciones en audio y vídeo de entrevistas de más de 200 entrevistas; recuperación e incorporación de más de 50 entrevistas realizadas por otros investigadores con anterioridad al proyecto.

Algunas consideraciones en torno a Imagen, información histórica y memoria de la represión:

La imagen de la represión en un territorio como Galicia, donde la manifestación de la guerra civil sobre los vencidos fue la inmediata y sistemática represión, es la de la documentación de la muerte o - mayoritaria e intencionadamente- la de una aseada cárcel, cuando se tolera la entrada de una cámara.

Sin embargo los protagonistas de la represión y sus descendientes son los depositarios de una memoria individual –oral y gráfica–, escasamente transmitida, publicada y publicitada. En muchos casos, este patrimonio se revela excepcionalmente rico en cuanto a la actividad política de sus protagonistas en las etapas históricas que precedieron a la guerra. Recuperamos ahora imágenes de una actividad pública ocultada también por la represión y que solo ahora se incorpora al patrimonio común y por tanto podrá ser asumida por la memoria colectiva.