

## Resumen de la Ponencia

### La ontología de la imagen en un trabajo de campo y su uso audiovisual

Esmeralda Broullón Acuña  
*Universidad de Cádiz*



El interés por la recopilación y el uso de las imágenes fotográficas que vamos a presentar, surgió en el mismo campo de trabajo donde realizábamos una investigación, sobre oralidad e inmigración. Tratábamos de rescatar la memoria de una considerable población de origen gallego residente en Cádiz, ligada material y simbólicamente a la cultura productiva pesquera. Hasta la fecha no se había investigado con rigor este fenómeno migratorio, propio de mediados del siglo XX, estrechamente vinculado a las labores pesqueras, como parte del paisaje y del tejido social gaditano.

En el trabajo de documentación etnográfica pudimos constatar que dicha presencia no sólo estuvo motivada por causas medioambientales y socio-económicas, sino también por causas políticas, para lo cual necesitábamos comprender y analizar el fenómeno pasado desde el tiempo presente testimoniado por los protagonistas. De ahí que completamos las fuentes orales y archivísticas (censos y padrones) con fuentes fotográficas, de carácter privado (álbumes) y público (que obran en el Archivo Histórico Municipal de Cádiz y en el Museo de Pontevedra).

Durante el trabajo de campo fue necesario ampliar los instrumentos que mejorasen nuestra investigación, con la intención de elaborar un corpus de datos etnográficos, para ello utilizamos el lenguaje audiovisual como técnica de observación y relevante soporte documental. Hemos revisado algunas de las orientaciones en torno a la ontología de la imagen, con el fin de aplicar a la práctica una teoría y metodología etnohistóricas. Y la representación de la imagen fotográfica, expuesta más allá de su valor estético o documento histórico, adopta en nuestra investigación la finalidad de descifrar lo simbólico, junto con su valor etnográfico reseñado. Al mismo tiempo que realizábamos la entrevista recurriamos a la memoria fotográfica. En definitiva, ésta sirvió para “refrescar la memoria” de los/as informantes y reconstruir un capítulo “olvidado” de un pueblo con una larga trayectoria migratoria. La conservación y gestión de dichas imágenes que hemos recopilado en un texto y un audiovisual, conforma un archivo etnográfico para la construcción social de la memoria de los pueblos, su interculturalidad y convivencia.